

Constantin ARVINTE

FOLCLOR MUZICAL DIN OLȚENIA



Județul DOIJ



Editura
ANTHEO
CRAIOVA 2012

Constantin ARVINTE

FOLCLOR MUZICAL DIN OLTENIA

Județul DOLJ

Editura
ANTHEO
CRAIOVA 2012

Culegere computerizată: Dorinel VASILE

Culegere texte: Nicolae Dumitru

Corectură: Mihnea Bălosu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ARVINTE, CONSTANTIN

Folclorul muzical din Oltenia : județul Dolj / Constantin

Arvinte. - Craiova : Antheo, 2012

Index

ISBN 978-606-93220-4-8

78(498-35 Dolj)

Tipar: DeGrafo ADV, Bariera Vâlcii 251, Craiova / România

Apărut: Decembrie 2012 – Editura ANTHEO Craiova

ISBN 978-606-93220-4-8

Tipărit în 200 exemplare

Carte realizată de
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI
PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ
cu sprijinul
CONSILIULUI JUDEȚEAN DOLJ

Ediție îngrijită de: prof. Amelia ETEGAN și prof. Nicolae DUMITRU
2012

CUPRINS

Cuvântul autorului.....	vii
Notă asupra ediției.....	ix
Indice de piese.....	xi
Indice de localități.....	xvii
Indice de informatori.....	xviii
Constantin Arvinte pe meleaguri oltenesti	xx

CUVÂNTUL AUTORULUI

Privind harta României, Oltenia ne apare ca o Cetate puternic întărită, împrejmuită de contraforturi naturale: la miazănoapte stau de strajă crestele munților; la răsărit curge majestuos Oltul; la miazăzi Dunărea revarsă belșugul peste maluri, iar înspre apus se deschide poarta Cetății „*acolo unde coama munților se scaldă în unda bătrânului fluviu*“ *.

Munții și codrii, văile apelor și câmpia rodnică, toate s-au întrunit într-un climat specific favorabil apariției și dezvoltării unei arte populare plină de originalitate și de neasemuite frumuseți: arta populară oltenească.

Muntele și potecile ascunse ale pădurii i-au adăpostit pe haiduci; frunza codrului și fluierul ciobanului au dat viață doinelor, cântecelor de dor și dragoste și melodiilor de joc ale oltenilor, iar florile de câmp, printre care nalba, laleaua și mărghăritarul au fost transpuse cu măiestrie, de către femeile oltenice, pe cămăși, catrințe, covoare ori cojoace.

Bogata imaginație artistică, îmbinată cu o gândire realistă asupra vieții i-au prilejuit creatorului anonim oltean îngemănarea unei ordine raționale cu o mare forță inventivă, improvizatorică, definind un climat psihic personal ce se reflectă fidel în formele artistice noi, create pe tiparele mereu vii ale viguroasei tradiții populare.

Pe întreg cuprinsul Olteniei, arta populară a atins culmile perfecțiunii formale, iar profunzimea sentimentelor și trăirilor omenești au generat crearea unui inestimabil tezaur folcloric, păstrat cu sfințenie și perpetuat până în zilele noastre. Voi rămâne mereu în admirația doinelor și baladelor, a cântecelor bătrânești de vitejie, de dragoste și dor, a colindelor și a melodiilor de joc oltenești atât de vioaie, în forme și ritmuri variate, pe care oltenii le joacă cu atâta vioiciune și exuberanță, îmbrăcați în costumele lor frumoase.

Toate aceste sincere aprecieri mi-au fost prilejuite de cunoașterea directă, nemijlocită - pe teren - a folclorului muzical-coregrafic oltesc în mai multe rânduri, între anii 1957-1970.

În luna iulie 1957, împreună cu maeștrii coregrafi Eugenia și Gheorghe Popescu-Județ, precum și cu pictorul scenograf și etnograf Ion David, am întreprins o călătorie de documentare și culegere de folclor în Oltenia, în localități

* Eugenia Popescu-Județ – „*Jocuri populare oltenești*“, vol. I. E.S.P.L.A.

din fostul județ Romanați (Studina, Urzica, Obârșia și Corabia), precum și în județul Dolj (Dăbuleni, Bechet, Măcieș, Săpata, Goicea Mare, Șegarcea, Vârtop, Salcia, Galiciuica, Calafat, Desa, Maglavit, Hunia, Bârca etc.

În aceeași perioadă de timp am cules folclor muzical și de la muzicanți-lăutari din Craiova, angajați în orchestra Ansamblului folcloric „Nicolae Bălcescu” printre care: Nicolae Pârvu, Constantin Chisăr, Ioniță Perișoreanu, Ion Oprea, Marin Buică, Constantin Ifrim, Marin Dincă, dar și de la Florea Cioacă și Ion Șerban, angajați în orchestra de muzică populară a Ansamblului „Ciocârlia” din București. În finalul acestei înșiriri de vestiți muzicanți virtuoși olteni, nu pot să nu amintesc aici și numele unui autentic rapsod popular: Marin Chisăr, cavaliu și fluieraș de frunte, de loc din Goicea Mare, la care am poposit trei zile în luna iulie 1957, și de la care am notat - după auz - (pentru că la acea dată nu posedam nici un fel de aparat de înregistrare), câteva zeci de melodii de jocuri oltenești, după care coregrafia Eugenia și Gheorghe Popescu – Județ au preluat și transcris în sistemul lor de notație coregrafică toți pașii de dans ai jocurilor respective, pe care Marin Chisăr, fapt surprinzător, îi și cunoștea și-i interpreta cu aceeași dezinvoltură ca și pe melodiile lor la fluier.

În aceeași perioadă de timp am continuat documentarea noastră folclorică și în județele Mehedinți, Gorj și Vâlcea, întorcându-ne apoi la București cu un amplu material folcloristic, muzical, etnografic și coregrafic publicat mai apoi, în anul 1958 în două volume ale lucrării: „Jocuri populare oltenești” la E.S.P.L.A.

Ca secretar muzical și folclorist-orchestrator al Ansamblului „Ciocârlia” am transcris și prelucrat acest material muzical în câteva suite de dansuri și tablouri coregrafice oltenești, precum și pentru soliști vocali și instrumentiști, dar și pentru cor și orchestră (pentru repertoriile ansamblurilor din București: „Ciocârlia”, „Doina” al Armatei, „Perinița”, Rapsodia Română sau „Nicolae Bălcescu” din Craiova).

Pentru orchestra simfonică a Filarmonicii „Oltenia” am creat o „Rapsodie oltenească” a cărei primă audiție a avut loc la 17 decembrie 2008, la Craiova, sub conducerea maestrului Teodor Costin.

În încheierea acestui cuvânt al autorului doresc să mulțumesc din inimă Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj și, personal, doamnei Amelia Etegan, directoarea acestei instituții, pentru că au făcut posibilă publicarea acestei antologii de folclor muzical oltenesc.

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

L-am cunoscut pe maestrul Constantin Arvinte la ediția cu numărul XX a Festivalului Concurs-Național „Maria Tănase” și 40 de ani ai acestei prestigioase manifestări. Știam foarte multe despre domnia—sa și cu toate acestea am avut în acel minunat moment din anul 2009, sentimentul că nu știu nimic și că o astfel de complexitate umană nu poate fi zugrăvită în cuvinte.

Dacă cineva ar cere să îl descriu pe maestrul Constantin Arvinte în câteva cuvinte cu trimitere clară către obiecte care l-ar putea defini aş spune despre domnia sa că este asemenea poeziei profunde, neaoş românească, regăsită în cântecele culese în atâta amar de vreme după cum doar domnia sa mărturiseşte. Am tot respectul pentru un talent și o valoare indubitabilă a unui artist care poate pentru unii este o enigmă.

Maestrul a stârnit mirare în rândul semenilor preocupați de arta sa prin transcrierea cu rapiditate (pe loc) a unor cântece populare, în vremea în care cuvântul „reportofon” nu exista în limba română. Este extraordinară și aplecarea domniei sale spre arta populară coregrafică precum și colaborarea cu specialiști ai disciplinelor surori așa cum este de exemplu etnografia.

Așa cum aminteam este foarte greu să îl descrii pe maestrul Constantin Arvinte și arta sa absolut remarcabilă. Și să nu uităm niciodată că generații întregi de artiști tineri au avut ce învăța de la domnia-sa grație deschiderii, tactului pedagogic și să nu uităm chiar umorului atât de prezent în personalitatea sa.

Fără a fi greșit înțeleasă aş recunoaște deschis că despre omul și artistul Constantin Arvinte nu putem vorbi decât la superlativ și dublați de o afecțiune necondiționată. Îi doresc maestrului ani mulți și sănătoși alături de toți cei care îl iubesc și apreciază dar și de aceia pe care îi iubește și alături de cântecul popular românesc pe care l-a plăcut deopotrivă de mult indiferent de zona din care venea acesta.

Nu cred că este greșit să apreciem că maestrul Constantin Arvinte face parte din galeria marilor artiști iubitori de folclor, de țară și cu adevărat români.

Culegerea apărută acum este doar o parte de Oltenie, de România și îi promitem maestrului că vom face demersurile necesare pentru reîntregirea

editorială a muncii sale cu toate comorile românismului pe care Constantin Arvinte și-a făcut timp să le scoată la iveală.

Mulțumim maestrului pentru faptul că ne-a încredințat nouă munca domniei sale și bunului Dumnezeu pentru că a permis ca această muncă să fie cunoscută de toți aceia care iubesc România, satul românesc, portul și muzica noastră tradiționale.

Prof. Amelia Etegan
*Director Centrul Județean pentru Conservarea și
Promovarea Culturii Tradiționale Dolj*

INDICE DE PIESE

- ALT RUSTEM (117)
ALUNELUL (7)
ALUNELUL (74)
ALUNELUL (78)
ALUNELUL (129)
ALUNELUL BĂTUT (58)
ALUNELU CA LA JII (19)
ALUNELUL DĂRĂPĂNAT (147)
ALUNELUL DE BRĂU (37)
ALUNELUL DE HORĂ (36)
ALUNELUL ÎNFUNDAT (20)
ALUNELUL INFUNDAT (60)
ALUNELUL LUI IANCU COSTORARU (38)
ALUNELUL SUCIT (6)
ALUNELUL ȘCHIOP (5)
AMPLOIEȚUL (51)
ARICIUL (3)
ARICIUL (25)
ĂRȘU (135)
BALADA CIOBANULUI (83)
BALADA LUI COSTEA (55)
BALADA LUI MUSCU (63)
BALTA (16)
BALTA (108)
BALTA (132)

BALTA BĂTRÂNEASCĂ (133)
BĂLUȚA (49)
BĂLUȚA (81)
BĂLUȚA (105)
BĂLUȚELE (122)
BĂTUTA DE LA ORODEL (155)
BĂTUTA DE LA SALCIA (145)
BÂRSĂNAȘUL (4)
BOBOCICA (33)
BOUL (35)
BOUL (103)
BRĂTUȘCA (56)
BRĂTUȘCA (65)
BRIBINA (2)
BRIBINA (14)
BRIBINA (134)
BRÂULEȚUL (109)
BRÂULEȚUL (131)
BRÂULEȚUL (139)
BRÂULEȚUL (143)
BRÂUL LUI NAȚĂ (52)
BRÂULEȚUL DE LA GOICEA (40)
BRÂULEȚUL DE LA URZICA (90)
BRÂULEȚUL OLTENESC (86)
BRÂULEȚUL ȚIGĂNESCU (50)
CA LA BALTA (30)
CA LA BALTA RUDĂREASCĂ (31)

CĂLUȘUL DE PE OLT (87)
CHINDIA (101)
CIMPOIU (9)
CIORAPUL (91)
COMOȘTEANCA (45)
COMOȘTEANCA (137)
CRĂIȚELE (99)
CRĂIȚELE (119-120)
CRĂIȚELE (150)
DIANCA (28)
DIANCA (59)
DIANCA (123)
DOMNIȘORUL (156)
FLORINA (64)
GALANTA (79)
GALAONUL (106)
GALAONUL BĂRBĂTESC (61)
GALAONUL BĂTRÂNESC (1)
GALAONUL BĂTRÂNESC (8)
GALAONUL BĂTRÂNESC (100)
GALAONUL DE LA BÂRCA (146)
GALAONUL DE LA VÂRTOP (151)
GALAONUL ÎNFUNDAT (44)
GALAONUL URSĂRESC (22)
GĂILE (88)
GHIMPELE (41)
GHIMPELE (54)

HORA (85)
HORA BĂTUTĂ (72)
HORA DE LA OBÂRȘIA (82)
HORA ÎN DOUĂ PĂRȚI (154)
HORA LUI DINCĂ (121)
HORA MARE (153)
HORA OLTENEASCĂ (118)
HORA PE HANG (71)
HORĂ (70)
JOIANA (34)
LEANA (43)
LEANA (113)
MARGINEA (92)
MĂRUNȚICA (42)
MĂTURELELE (53)
MEREU (125)
MICĂ SUITĂ OLTENEASCĂ (126-127-128)
MÂNDRELE (27)
MÂNDRELE (68)
MÂNDRELE (124)
MÂNDRELE (140)
MÂNDRELE (144)
MUNTENEASCA (32)
OSTROVEANCA (149)
PĂPUȘALELE (15)
PE DEASUPRA CASEI MELE (69)
PEȘTIȘORUL (152)

POLOCSIA (111)
POLOSCA (104)
POLOSCA LA TREI (94)
POLOXIA (23)
POLOXIA (39)
POLOXIA (62)
POLOXIA (141)
ROMANAȚIUL (17)
RUSTEMUL (13)
RUSTEMUL (76)
RUSTEMUL (80)
RUSTEMUL (89)
RUSTEMUL (97)
RUSTEMUL (112)
RUSTEMUL (130)
RUSTEMUL DE LA LIȘTEAVA (57)
RUSTEMUL DE LA URZICA (93)
RUSTEMUL GONIT (138)
SÂRBA DE TREI (75)
SÂRBA LA TREI (107)
SÂRBA LUI GICĂ CHIREA (84)
SÂRBA LUI MOACĂ (46)
SÂRBA LUI TATACHE (12)
SÂRBA OLTENEASCĂ (114)
SIMIANCA (66)
SUCITU' (136)
ȘCHIOAPA (18)

TABACELE (26)

TOANTA (11)

TOANTA (48)

TOCUL (98)

TREI PĂZEȘTE (21)

TREI PĂZEȘTE (43)

TREI PĂZEȘTE (95)

TREI PĂZEȘTE (102)

TREI PĂZEȘTE (110)

TREI PĂZEȘTE (142)

TREI PĂZEȘTE (148)

TROACELE (77)

ȚAMBALUL (96)

ȚANDĂRA (24)

ȚÂPA (10)

ȚEPUȘUL (29)

UNGURICA (67)

VULPEA (47)

INDICE DE LOCALITĂȚI

BECHET – Dolj (16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

BUCUREȘTI (68, 69, 70, 71, 72, 88, 89, 118, 119-120, 122)

CRAIOVA – Dolj (100, 101, 102, 103, 121, 123, 124, 125, 126-127-128, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152)

DĂBULENI – Dolj (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138)

DESA – Dolj (104, 105)

GALICIUICA – Dolj (117)

GOICEA MARE – Dolj (27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115-116, 139, 140, 141, 142, 153, 154, 155, 156)

MAGLAVIT – Dolj (94, 95, 96, 97, 98, 99)

MĂCIEȘ – Dolj (26)

SĂPATA, com. Măceșu de Jos – Dolj (73, 74, 75, 76, 77)

STUDINA (fostul județ Romanați) (78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87)

ȘEGARCEA – Dolj (143)

URZICA – Dolj (90, 91, 92, 93).

INDICE DE INFORMATORI

ANONIM, Studina, fostul județ Romanați – (78, 79, 80, 81)

ANONIM, Urzica – Dolj (90, 91, 92, 93)

BUICĂ, Marin, Craiova – Dolj (123, 124, 125)

BURNEA, Florea, Goicea Mare – Dolj (64, 65, 66, 67)

BUTUȘINĂ, Gheorghe, Goicea Mare – Dolj (106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115-116)

CHISER, Constantin, Goicea Mare – Dolj (139, 140, 141, 142, 153, 154, 155, 156)

CHISER, Marin, Goicea Mare – Dolj (27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63)

CIOACĂ, Cristi, Craiova – Dolj (126-127-128)

CIOACĂ, Florea, București (68, 88, 89, 118, 119-120, 122)

DINCĂ, Marin, Craiova (121)

GLĂVAN, Marin, Bechet – Dolj (16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

IETEGAN, Ion, Săpata, com. Măceșu de Jos – Dolj (73, 74, 75, 76, 77)

IFRIM, Constantin, Craiova – Dolj (103)

IUFU, Marin P., Dăbuleni – Dolj (1, 2, 3, 4, 5)

MOLDOVEANU, Ion D., Maglavit – Dolj (94, 95, 96, 97, 98, 99)

NEACȘU, Marin, fostul județ Romanați (82, 83, 84, 85, 86, 87)

NEAȚĂ, Ion, Măceș – Dolj (26)

OPREA, Ion, Craiova – Dolj (69, 70, 100, 101, 102, 144, 145, 146, 147)

PASMAC, Gheorghe, Desa – Dolj (104, 105)

PÂRJOL, Gigi, Dăbuleni – Dolj (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

PERIȘOREANU, Ioniță, Craiova – Dolj (148, 149, 150, 151, 152)

ȘERBAN, Ion, București (71, 72)

ȘTEFĂNOAICĂ, Oprea, Dăbuleni – Dolj (129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138)

TURCULEANU, Florea, Șegarcea – Dolj (143)

ZAMFIRA, Dumitru, Galiciuica – Dolj (București) (117).

Constantin Arvinte pe meleaguri oltenești

Născut pe plaiuri moldave, în satul Voinești din județul Iași, Constantin Arvinte avea să devină peste timp o personalitate incontestabilă a muzicii românești, dăruindu-și întreaga viață cu pasiune și respect culegerii folclorului românesc din aproape toate zonele etnofolclorice ale țării, folclor pe care mai apoi l-a transcris muzical, l-a prelucrat sau l-a aranjat pentru cor, transformându-l în adevărate bijuterii muzicale. De fapt, de mic copil a fost atras de muzica fanfarelor locului fiind nelipsit de la evenimentele satului, dar și de muzica de cor, el însuși făcând parte din corul școlii încă din clasele primare, îndrăgind în felul acesta muzica de grup, corală îndeosebi, gen în care va excela mai târziu în calitatea sa de compozitor.

După ce a absolvit cursuri superioare de muzică Constantin Arvinte avea să devină unul dintre cei mai cunoscuți orchestratori aranjând piesele folclorice pentru diferite ansambluri instrumentale, dar și un compozitor reductabil alcătuind muzică pentru toate genurile, de la cor până la orchestre simfonice.

Însă iubirea sa de oameni și frumos, pasiunea pentru folclorul românesc l-a determinat să străbată țara în lung și-n lat pentru a culege nestematele folclorice ale poporului român de la rapsozii și lăutarii satelor. Astfel, împreună cu cunoscuții coregrafii Eugenia și Gheorghe Popescu – Județ, a ajuns prin anul 1957 și pe meleaguri oltenești pentru culegere de folclor din Oltenia.

A zăbovit prin zonă culegând piese instrumentale de la fluiet și caval, la clarinet, vioară, țimbal și cobză.

A avut bucuria să-l întâlnească în comuna sa natală, Goicea Mare din județul Dolj, pe cel ce avea să devină „patriarhul” cavalului, Marin Chisăr, de la care a și cules 37 melodii, cele mai multe jocuri de pe Valea Dunării. Tot aici i-a întâlnit și pe Constantin Chisăr, nepotul lui Marin, care va deveni cunoscut interpret la instrumente de suflat: caval, fluiet, cimpoi, ocarină, dar și pe Burnea Florea sau Butușină Gheorghe de la care a cules multe melodii de joc specific locului.

Pe meleaguri oltenești, maestrul Constantin Arvinte a venit și în calitate de membru ale prestigioaselor jurii ale Festivalului - Concurs al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase” desfășurat la Craiova, începând cu anul 1969, după cum urmează: ediția a V-a, 1978, ediția a VIII-a, 1984, ediția a X-a, jubiliară, 1988, ediția a XII-a, 1993 (președintele juriului), ediția a XIII-a, 1995 (președintele juriului), ediția a XIV-a, 1997 (președintele juriului), ediția

a XVI-a, 2001 (președintele juriului), ediția a XX-a, jubiliară, 2009, unde alături de ceilalți membri au ales dintre cei buni pe cei mai buni interpreți vocali sau instrumentiști, dând astfel girul intrării acestor soliști în rândul marilor interpreți ai cântecului tradițional românesc. L-am cunoscut atunci, în calitatea mea de secretar al juriului, și m-a fascinat prin omenie, modestie, prin blândețea glasului, prin umorul său cu totul deosebit. La ediția din 2009 a dăruit instituției noastre manuscrisul „Folclor muzical din Oltenia” cu rugămintea să încercăm tipărirea acestuia, așa cum de altfel au făcut și alte instituții similare din țară: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Iași care a tipărit volumul „**Folclor muzical din Moldova**” sau Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj cu volumul „**Folclor muzical din Ardeal**”.

Iată că, în anul 2012, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, instituția noastră, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj a reușit să tipărească doar o parte a volumului „**Folclor muzical din Oltenia**”, este vorba de „Folclor muzical din Dolj”, urmând ca în anul următor să tipărim și restul: folclor din Gorj și Vâlcea.

Prof. Nicolae Dumitru, referent CJPCT Dolj



„În căruță prin Oltenia”

Gheorghe și Eugenia Popescu-Județ alături de muzicologul Constantin Arvinte (dreapta)

Galaonul Bătrânesc

informator **Iufu P. Marin** - Fluieraș
comuna Dăbuleni

Allegro ♩=132

Fluier

1

7

2

13

3

19

Bribina

informator **Iufu P. Marin** - Fluieraș
comuna Dăbuleni

Vivace ♩=192

Fluier

The first staff of music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time. It begins with a first ending bracket labeled '1' over the first four measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments. A second ending bracket labeled '2' covers the final two measures of the first staff, which end with a double bar line and repeat dots.

6

The second staff of music continues the melody from the first staff, starting at measure 6. It contains seven measures of music, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the first staff.

Ariciul

informator **Iufu P. Marin** - Fluieraș
comuna Dăbuleni

Allegro ♩=136

Fluier

1

3

tr

3

tr

9

2

tr

1 tr

2.

Bârsănașul

informator **Iufu P. Marin** - Fluieraș
comuna Dăbuleni

Allegro ♩=136

Fluier

1

3

3

3

7

1.

2.

2

3

13

1.

2.

Alunelul Șchiop

informator **Iufu P. Marin** - Fluieraș
comuna Dăbuleni

Allegro ♩=132

Fluier

6

Fine

10

D.S. al Fine

Alunelul Sucit

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna DăbuleniAllegro assai $\text{♩} = 144$

Vioară

1

7

2

12

3

1.

2.

Alunelul Înainte

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna DăbuleniAllegro assai $\text{♩}=144$

Vioară

1.

2.

6

2.

10

Galaonul Bătrânesc

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni**Allegro vivace** ♩=152

Vioară

8

16

Cimpoiul

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni**Allegro assai** ♩=144Vioară 5 9 13 

Țâpa

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni

Allegro vivace ♩=152

Vioară

1

7

13

1. 2.

1. 2.

Toanta

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni

Allegro vivace ♩=152

Vioară

1

8

13

1.

2.

2

tr

tr

tr

tr

1.

2.

Sârba lui Tatache

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni

Animato ♩=120

Vioară The first staff of music is for the Violin (Vioară). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The staff contains eight measures of music. The first measure is marked with a box containing the number '1'. The piece concludes with two first endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.The second staff of music continues the piece. It starts with a double bar line and a box containing the number '2'. It contains eight measures of music, maintaining the same key signature and time signature as the first staff.The third staff of music continues the piece. It starts with a double bar line and the number '10' below the staff. It contains eight measures of music. The piece concludes with two first endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Rustemul

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni

Comodo ♩ = 80

Vioară

9

Bribina

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni

Allegro vivace ♩=192

Vioară

1

7

13

1.

2.

2

Păpușalele

informator **Gigi Pârjol** - vioarist
comuna Dăbuleni

Allegro ♩=136

Vioară

1

2

6

2

1

2

Balta

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet

Allegro vivace ♩=152

Vioară

1

2

9

3

3

3

3

Romanașiiul

informator **Marin Glavan** - vioarist
comuna Bechet**Allegro vivace** ♩=152

Vioară

Șchioapa

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet

Animato ♩=126

Vioară

7

Alunelu ca la Jii

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet

Allegro ♩=132

Vioară



6



3



Alunelul Înfundat

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet

Animato ♩=120

Vioară

1 sul pont.

7 2 sul pont.

1. 2.

Trei Păzește

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet

Allegro ♩=132

Vioară

1 2

7 1. 2.

Galaonul Ursăresc

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet**Allegro assai** ♩=144

Vioară

1

6

2

11

Poloxia

informator **Marin Glăvan** - vioarist
 comuna Bechet

Allegro assai ♩=144



Țandăra

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet**Allegro** ♩=136

Vioară

The musical score is written for Violin (Vioară) in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 136 beats per minute. The score consists of three staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and contains measures 1 through 5. The second staff starts at measure 6 and includes a second ending bracket labeled '2' at measure 10. The third staff begins at measure 11 and concludes the piece. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

Ariciul (Perinița)

informator **Marin Glăvan** - vioarist
comuna Bechet

Allegro vivace ♩=152

Vioară



8



Tabacele

informator **Ion Neață**- viorist
comuna Măciș

Allegro vivace ♩=152



Mândrele

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Comodo ♩=80

Fluier

1

7

13

18

25

1.

2.

1.

2.

Dianca

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegretto $\text{♩} = 108$

Fluier

1

2

3

1.

2.

3

1.

2.

Țepușul

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegretto ♩=108

Fluier

1

5

8

11

14

17

Ca la balta

informator **Marin Chiser** - fluiet
comuna Goicea MareAllegretto assai $\text{♩} = 144$

Fluier

Ca la balta rudărească

informator **Marin Chiser** - fluier
comuna Goicea Mare

Animato $\text{♩} = 126$

Fluier

1

7

2

13

3

Munteneasca

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Animato** ♩=126

Fluier

1

5

10

2

3

4

1.

2.

(tr)

Bobocica

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Animato ♩=126

Fluier

1

6 2

11

17 3

23 4

28

Joiana

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
 comuna Goicea Mare

Vivace ♩=160

Fluier

1

7

2

13

3

20

1. 2.

Boul

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Allegro vivace** ♩=152

Fluier

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The melody consists of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes and a trill.

The second staff continues the melody and includes a first ending bracket labeled '1.' with a triplet of eighth notes and a trill, followed by a double bar line and a second ending bracket labeled '2.' with a triplet of eighth notes and a trill.

The third staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and continues the melodic line with eighth and quarter notes, including a trill.

The fourth staff starts with a triplet of eighth notes and a trill, followed by a double bar line and a third ending bracket labeled '3.' with a triplet of eighth notes and a trill.

The fifth staff continues the melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes and a trill.

Alunelul de Horă

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Animato ♩=120

Fluier

1

5

9

13

17

21

25

Alunelul de Brâu

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Allegro vivace** ♩=152

Fluier

1

2

3

4

1. | 2.

Alunelul lui Iancu Costoraru

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegro ♩=104

Fluier

1

5

9

13

17

21

Poloxia

informator **Marin Chisăr** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegro ♩=136

Fluier

1

2

7

3

1

13

2

4

1

2

Brăulețul de la Goicea Mare

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegro ♩=136

Fluier



Ghimpele

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegro ♩=136

Fluier

1

5

9

13

17

21

1.

2.

Mărunțica

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Allegro vivace** ♩=200

Fluier

Leana

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegro vivace ♩=152

Fluier

The musical score is written for a flute in 2/4 time, marked 'Allegro vivace' with a tempo of 152 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and contains several triplet eighth notes and trills. The second staff starts at measure 7 and includes a second ending bracket labeled '2'. The third staff starts at measure 13 and features a third ending bracket labeled '3'. The fourth staff starts at measure 19 and concludes with two trill ornaments labeled '1' and '2'. The key signature has one sharp (F#), and the piece ends with a double bar line.

Galaonul Înfundat

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Allegro assai** ♩=144

Comoșteanca

informator **Marin Chisăr** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegro ♩=136

Fluier

The first line of musical notation is for the Flautist (Fluier). It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 136 beats per minute. The melody begins with a first ending bracket labeled '1' over a trill (tr) on the first note. The piece concludes with a second ending bracket labeled '2' over a trill on the final note.

The second line of musical notation continues the melody from the first line. It starts with a measure number '7' at the beginning. The melody features a trill (tr) on the first note of the line. A third ending bracket labeled '3' is placed over a trill on the first note of the second measure. The piece ends with a double bar line.

Sârba lui Moacă

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Animato** ♩=120

Fluier

1

2

3

4

Vulpea

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Allegro assai** $\text{♩} = 144$ 

Toanta

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
 comuna Goicea Mare

Allegro vivace ♩=152



Băluța

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Vivace ♩=160

Fluier

1

9

17

25

33

41

Brăulețul Țigănesc

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Animato ♩=126

Fluier

1

7

2

13

3

19

4

25

1.

2.

Amplouiețul

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Vivace ♩=168

Fluier

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1' over the first six measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A second ending bracket labeled '2.' is placed over the final two measures, which end with a whole note.

10

The second staff of music starts at measure 10 and is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a second ending bracket labeled '2' over the first two measures. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Măturelele

(ca la Goicea Mare)

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Vivace ♩=168

Fluier

1

6 2

14 3

22 4

Ghimpele (variantă)

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Animato ♩=120



Balada lui Costea

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
 comuna Goicea Mare

Rubato

Caval
 în LA

1

2

3

3

4

3

6

3

3

5

3

3

Brătușca

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

$\text{♩} = 200$

Caval
in LA

1.

2.

6

2.

3.

1.

2.

4.

3.

1.

2.

Rustemul de la Lișteava

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Fluier
în DO
(la minor)

$\text{♩} = 88$

1

2

1.

2.

3

1.

2.

4

1.

2.

5

Alunelul Bătut

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Moderato ♩=96

Fluier



5



Dianca

(variantă)

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Moderato $\text{♩} = 100$

Fluier

The first staff of music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It begins with a first ending bracket labeled '1' over the first three measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

3

The second staff of music starts at measure 3 and features a second ending bracket labeled '2' over the first two measures. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ornaments. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

5

The third staff of music starts at measure 5 and continues the melody with eighth and sixteenth notes, slurs, and ornaments. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Alunelul Înfundat

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Allegretto** ♩=108Caval
in RE

1

5

9

13

2

3

1.

2.

Galaonul Bărbătesc

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare**Allegro assai** ♩=144

Fluier

1

7

13

19

1.

2.

Poloxia (variantă)

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Allegro vivace ♩=152

Fluier

7

14

Balada lui Muscu

informator **Marin Chiser** - caval-fluier
comuna Goicea Mare

Sostenuto $\text{♩} = 76$

Fluier

1

2

3

4

7

Florina

Cântec bătrânesc

informator **Florea Burnea** - cavalgiu și fluiet
 comuna Goicea Mare

Sostenuto ♩=76

Caval
 in LA

9

13

18

22

Brătușca

informator **Florea Burnea** - cavalgiu și fluiet
comuna Goicea Mare

♩=190

Fluier

1

2

3

4

6

12

Simianca

informator **Florea Burnea** - cavalgiu și fluier
comuna Goicea Mare

Presto ♩=184

Fluier

1

2

3

Ungurica

informator **Florea Burnea** - cavalgiu și fluiet
 comuna Goicea Mare

Vivace ♩=178

Fluier

1

7

2

13

3

19

(#)

Mândrele

informator **Florea Cioacă** - vioarist
orchestra Ciocârlia - București

Allegretto

Vioară

The first staff of music is in treble clef, 3/8 time, and D major. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments, including grace notes and trills. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

9

The second staff starts at measure 9. It features a second ending bracket labeled '2'. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

17

The third staff starts at measure 17. It features a third ending bracket labeled '3'. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Pe deasupra casei mele

Vechi cântec Oltenesc

informator **Ion Oprea**,
zis **Oprea Muscălaru** - naist
orchestra Ciocârlia - București

Moderato poco rubato

Nai

1

6

1. 2.

13

2

5

17

Horă

informator **Ion Oprea**,
zis **Oprea Muscălaru** - naist
orchestra Ciocârlia - București

Allegro ♩=132

Nai

1

9 2

17 3 4

23 1. 2.

30 5

34 1. 2.

Hora pe Hang

informator **Ion Șerban** - cobzar
orchestra Ciocârlia - București

Allegretto

Cobză

The first system of musical notation for 'Hora pe Hang' is written for the Cobză (baglamas) in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The next measure contains eighth notes C5, B4, A4, and G4. This is followed by a series of eighth-note patterns: C5-B4-A4-G4, B4-A4-G4-F#4, and A4-G4-F#4-E4. The system concludes with a repeat sign and two first endings: the first ending is a quarter note G4, and the second ending is a quarter note F#4.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It starts with a measure of eighth notes G4, A4, B4, and C5. This is followed by eighth-note patterns: B4-A4-G4-F#4, A4-G4-F#4-E4, and F#4-E4-D4. The system ends with a repeat sign and a first ending consisting of a quarter note G4.

The third system of musical notation continues the melody. It begins with eighth notes G4, A4, B4, and C5. This is followed by eighth-note patterns: B4-A4-G4-F#4, A4-G4-F#4-E4, and F#4-E4-D4. The system concludes with a repeat sign and two first endings: the first ending is a quarter note G4, and the second ending is a quarter note F#4.

The fourth system of musical notation continues the melody. It starts with eighth notes G4, A4, B4, and C5. This is followed by eighth-note patterns: B4-A4-G4-F#4, A4-G4-F#4-E4, and F#4-E4-D4. The system concludes with a repeat sign and five first endings: the first ending is a quarter note G4, the second ending is a quarter note F#4, the third ending is a quarter note G4, the fourth ending is a quarter note F#4, and the fifth ending is a quarter note G4.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It begins with eighth notes G4, A4, B4, and C5. This is followed by eighth-note patterns: B4-A4-G4-F#4, A4-G4-F#4-E4, and F#4-E4-D4. The system concludes with a repeat sign and two first endings: the first ending is a quarter note G4, and the second ending is a quarter note F#4.

Hora bătută

informator **Ion Șerban** - cobzar
orchestra Ciocărlia - București

Cobză **Allegro** ♩=136

1

6

12

1.

2.

2

3

1.

4

1.

2.

1.

2.

Trei Păzește

informator **Ion Ietegan** - fluieraș
țaran din comuna Măceșu de Jos
sat Săpata

Vivace ♩=160

Fluier

1

6 2

10 3

14 4

Alunelul

informator **Ion Ietegan** - fluieraș
țaran din comuna Măceșu de Jos
sat Săpata

Vivace ♩=160

Fluier

1

6

2

11

Sârba de trei

informator **Ion Ietegan** - fluieraș
 țăran din comuna Măceșu de Jos
 sat Săpata

Vivace ♩=160

Fluier

1

2

6

12

3

1.

2.

Rustemul

informator **Ion Ietegan** - fluieraș
țăran din comuna Măceșu de Jos
sat Săpata

Animato ♩=120

Fluier

1

10

2

1. 2.

19

3

23

4

1. 2.

27

5

1. 2.

35

6

1.

43

7

1.

Troacele

informator **Ion Ietegan** - fluieraș
 țăran din comuna Măceșu de Jos
 sat Săpata

Vivace ♩=168

Fluier

1

6

1.

2.

2

12

Galanta

informator anonim
comuna Studina
fostul județ Romanați

Animato ♩=126

Vioră

1

5

2

Rustemul

informator anonim
comuna Studina
fostul județ Romanați

Animato ♩=120

Vioară

The musical score is written for Violin (Vioară) in 2/4 time, marked 'Animato' with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six staves of music, each beginning with a measure number in a box: 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The first staff contains measures 1-4, the second 5-8, the third 9-12, the fourth 13-16, the fifth 17-20, and the sixth 21-24. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' below the notes). There are also some sixteenth-note pairs with a double accent (^^) above them. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Băluța

informator anonim
comuna Studina
fostul județ Romanați

Animato ♩=126

Vioară

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1' over the first two measures, which contain a triplet of eighth notes. The piece continues with eighth-note patterns, including another triplet in the third measure. The first ending concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' over the final two measures.

The second staff of music begins with a second ending bracket labeled '2' over the first two measures. The piece continues with eighth-note patterns. It features two first ending brackets labeled '1.' and '2.' over the final two measures, which conclude with a repeat sign and a double bar line.

Hora de la Obârșia

informator **Marin Neacșu** - vioarist
fostul județ Romanați

Moderato ♩=92

Vioară

1

6

2

12

3

20

Balada Ciobanului

informator **Marin Neacșu** - vioarist
fostul județ Romanți**Molto rubato**

Solo Vioară
Băceanu

1

2

3

4 tempo de Horă lentă

5

10

Hora

informator **Marin Neașu** - vioarist
fostul județ Romanați

Animato ♩=120

Vioară

1

7

12

17

3

1.

2.

Brăulețul Oltenesc

informator **Marin Neacșu** - violist
fostul județ Romanați

Allegro ♩=132

Vioară

1. trill

pizz. arco
trill

6

1. 2.

2. trill

12

trill

Călușul de pe Olt

informator **Marin Neacșu** - vioarist
fostul județ Romanai**Allegro vivace** ♩=152

Vioară

1

spiccato

7

spiccato

13

2

21

3

28

4

34

spiccato

1.

2.

sfz

Găile

informator **Florea Cioacă** - violonist oltean
din orchestra populară Ciocărlia

Comodo ♩=80

Vioară

The first staff of music is for Violin (Vioară). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Comodo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The notation includes a 'slurs' marking over the first two notes, a first ending bracket labeled '1' over the next four notes, and a 'trm' (trill) marking over the fifth note. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

8

The second staff of music starts at measure 8. It features a 'trm' marking over the first note, followed by a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. A second ending bracket labeled '2' spans the next four measures. The notation includes various rhythmic values and a final 'trm' marking.

14

The third staff of music starts at measure 14. It includes a 'trm' marking over the first note, followed by a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second ending concludes with a fermata and a final note.

Rustemul

informator **Florea Cioacă** - violonist oltean
din orchestra populară Ciocârlia

Comodo ♩=92

Vioară

10

19

26

34

42

Brăulețul de la Urzica

(Romanați)

informator anonim

Allegro vivace ♩=152

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and ends with a double bar line and repeat sign. The second staff starts at measure 10, marked with a '10' above the staff, and contains two measures of triplet eighth notes, each marked with a '3' below. The third staff continues with more triplet eighth notes, also marked with '3' below, and concludes with a first and second ending bracket labeled '1.' and '2.' respectively, ending with a double bar line and repeat sign.

Ciorapul

(comuna Urzica - Romanai)

informator anonim

Animato $\text{♩} = 120$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The second staff starts at measure 7 and contains a second ending bracket labeled '2'. The third staff starts at measure 13 and contains a third ending bracket labeled '3'. The fourth staff starts at measure 19 and concludes the piece with a double bar line. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

Marginea

(comuna Urzica - Romanți)

informator anonim

Allegro assai ♩=144

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-6) begins with a first ending bracket labeled '1' and includes trills and triplets. The second system (measures 7-12) starts with a second ending bracket labeled '2' and features multiple triplets. The third system (measures 13-17) includes a third ending bracket labeled '3' and continues with triplets. The fourth system (measures 18-21) concludes with two first ending options, labeled '1.' and '2.', both containing triplets.

Rustemul de la Urzica

informator anonim

♩ = 92

1

9

17

24

31

Polosca la trei

informator **Ion D. Moldoveanu** - vioarist
comuna Maglavit**Allegro assai** ♩=144Vioară 5 

Trei păzește

informator **Ion D. Moldoveanu** - viorist
comuna Maglavit

Animato ♩=126

Vioară

1. 2.

7 3. 1. 2.

Țambalul

informator **Ion D. Moldoveanu** - vioarist
comuna Maglavit**Allegro** ♩=136

Vioară

1

7

12

1.

2.

Rustemul

informator **Ion D. Moldoveanu** - vioarist
comuna Maglavit

Vioară ♩ = 92

1

9 1. 2. 2

16 3 4

22 1. 2. 4

29 1. 2.

Tocul

informator **Ion D. Moldoveanu** - vioarist
comuna Maglavit**Allegro vivace** ♩=152Vioară 9 17 

Crăițele

informator **Ion D. Moldoveanu** - vioară
comuna Maglavit

Vivace ♩=160

Vioară

1

5 2

9 3

Galaonul Bătrânesc

informator **Ion Oprea** - viorist
 în orchestra Ansamblului N.Bălcescu - Craiova

Allegro ♩=132

Vioară

1

6

11

15

20

25

2

3

4

Chindia

informator **Ion Oprea** - violist
în orchestra Ansamblului N.Bălcescu - Craiova

Allegro assai ♩=144

Vioară *Scordatura violii*

1 spiccato

2

3 *tr*

4

5

6

7

8

Trei Păzește

informator **Ion Oprea** - vioarist
 în orchestra Ansamblului N.Bălcescu - Craiova

Animato ♩=120

Vioară

1. 2.

7. 1. 2.

Boul

informator **Constantin Ifrim** - vioarist
 în orchestra Ansamblului N.Bălcescu - Craiova

Presto ♩=196

Vioară

1

2

3

4

5

6

7

8

1. 2.

Polosca

informator **Gheorghe Pasmac** - clarinetist
din comuna Desa - Calafat

Animato ♩=120

Clarinet
in B \flat

1

6

11

Băluța

informator **Gheorghe Pasmac** - clarinetist
din comuna Desa - Calafat

Allegretto ♩=116

Clarinet
in Bb

1.

2.

6

2.

1.

2.

10

3.

1.

2.

Galaonul

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

Animato $\text{♩} = 126$

Vioară

1

7

13

19

2

3

Sârba la trei

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

Allegro ♩=132

Vioară

1

2

7

13

3

1.

2.

Balta

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj**Allegro vivace** ♩=152

Vioară

The musical score is written for Violin (Vioară) in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of ♩=152. The score consists of three systems of music, each starting with a boxed number indicating the ending type: 1, 2, and 3. The first system (measures 1-8) ends with a double bar line and repeat dots. The second system (measures 9-16) also ends with a double bar line and repeat dots. The third system (measures 17-24) ends with a double bar line and repeat dots. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and sharp signs (#) above certain notes.

Brăulețul

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

Allegro assai ♩=144

Vioară

1

7

2

12

Trei Păzește

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

Animato ♩=120

Vioară

1

4 1. 2. 2

9

14 3

19 1. 2.

Polocsia

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

Animato ♩=126

Vioară

Rustemul

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

♩=92

Vioară

1

9

2

2

16

1

2

3

22

1

2

Leana

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

Animato ♩=126

Vioară

Sârba Oltenească

informator **Gh. Butușină** - vioarist
din Goicea Mare - Dolj

Vivace ♩=168

Vioară

1

7

13

20

Alt Rustem

informator **Dumitru Zamfira** - caval, fluiet
de la Galiciuca - București

♩=92

Fluier

1

8

1. 2. 2

(tr)

16

1. 2. 3

23

1. 2.

Hora Oltenească

informator **Florea Cioacă** - vioarist
 în orchestra Ciocărlia - București

Moderato $\text{♩} = 92$



D.C. fără repetiții,
 apoi salt la Coda.



Crăițele

Prăpădul Femeilor

informator **Florea Cioacă** - vioarist
în orchestra Ciocărlia - București

Vivace ♩=178

Vioară

10

1.

2.

Coda

tr

tr

tr

(b)

3

3

D.C. al ϕ e poi Coda

11

(b)

(b)

12

tr

tr

Hora lui Dincă

informator **Marin Dincă** - țimbalist
în orchestra N. Bălcescu - Craiova

Allegretto ♩=108



Băluțele

(Rustem)

informator **Florea Cioacă** - vioarist
in orchestra Ciocărlia - București

Vioară $\text{♩} = 92$

10 **1**

18 **2**

26 **3**

33 **4**

41 **5** **6**

53 **6**

Dianca

informator **Marin Buică** - acordeonist și pianist
la secția de balet a Ansamblului N. Bălcescu - Craiova

Moderato $\text{♩} = 104$

Acordeon

1

3

5

2

7

3

9

11

Mândrele

informator **Marin Buică** - acordeonist și pianist
la secția de balet a Ansamblului N. Bălcescu - Craiova

Acordeon **Allegretto** ♩=118

1

5

9

13

1. 2. 3.

1. 2. rit.

Mereu

informator **Marin Buică** - acordeonist și pianist
la secția de balet a Ansamblului N. Bălcescu - Craiova

Vivace ♩=160

Acordeon

1.

2.

6

2.

3. Mândrele

Allegretto $\text{♩} = 118$

23 **1**

28 **2**

32 **3**

4. Vulpea

Animato $\text{♩} = 126$

36 **1**

42 **2**

48 **3**

55

Brăulețul Oltenesc

Allegro assai ♩=144

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 60-64) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second staff (measures 65-69) contains triplets of eighth notes and is marked with a box containing the number '1' and the instruction 'spiccato'. The third staff (measures 70-76) includes a first ending bracket labeled '2'. The fourth staff (measures 77-83) features a triplet of eighth notes with a trill, marked with a box containing the number '3'. The fifth staff (measures 84-90) contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.', and a section marked with a box containing the number '4' and 'spiccato'. The sixth staff (measures 91-95) contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.', and a section marked with a box containing the number '5'. The seventh staff (measures 96-102) contains a first ending bracket labeled '6'. The eighth staff (measures 103-109) contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.', and a section marked 'Coda'. The ninth staff (measures 110-116) concludes the piece with a final cadence marked 'sfz'.

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Alunelul

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist

Allegro ♩=132

Clarinet
in B \flat

1

2

1.

2.

8

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Rustemul

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist

Allegro $\text{♩} = 132$

Clarinet
in Bb

1.

2.

1.

2.

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Brăulețul

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist

Vivace ♩=160

Clarinet
in B \flat

1

9

2

3

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Balta

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist

Vivace ♩=160

Clarinet
in B \flat

1

7

2

13

3

19

#

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Balta bătrânească

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist**Allegro vivace** ♩=152

Clarinet
in Bb

The musical score is written for Clarinet in Bb in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a first ending bracket and ends with a repeat sign. The second system (measures 6-9) starts with a second ending bracket and includes four triplet markings (3) over groups of notes. The third system (measures 10-13) also features first and second ending brackets. The key signature has one sharp (F#) and the tempo is marked Allegro vivace with a quarter note equal to 152 beats per minute.

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Bribina

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist

Vivace ♩=194

Clarinet
in Bb

1

6

11

16

2

3

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni

Ărșu

(Horă)

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist**Animato** ♩=126

Clarinet in B \flat

1

9

14

1.

2.

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Sucitu'

informator Oprea Ștefănoaică - clarinetist

Allegro ♩=136

Clarinet
in B \flat

1

8

1.

2.

14

tr

tr

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Comoșteanca

informator **Oprea Ștefănoaică** - clarinetist

Allegro vivace ♩=152

Clarinet
in Bb

The musical score is written for Clarinet in Bb in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro vivace' and a metronome marking of ♩=152. The score is divided into three staves. The first staff contains measures 1 through 6, starting with a first ending bracket labeled '1'. The second staff contains measures 7 through 12, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a measure rest. The third staff contains measures 13 through 18, also featuring first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' with a measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Melodii de jocuri Oltenești din comuna Dăbuleni Rustemul Gonit

informator Oprea Ștefănoaică - clarinetist

Allegro assai ♩=144

Clarinet
in B \flat

1

3 3 3 3 3 3

7 3 3 1. 2. Fine

11 2

1. 2. D.C. al Fine

Brăulețul

informator **Constantin Chiser** - "flurierci"
din comuna Goicea Mare - Dolj

Allegro vivace ♩=152

Fluier

1

7

2

12

(tr)

(b)

Mândrele

informator **Constantin Chiser** - "fluierci"
din comuna Goicea Mare - Dolj

Comodo ♩=80

Fluier

1

2

3

4

7

22

Poloxia

informator **Constantin Chiser** - "fluiერიი"
din comuna Goicea Mare - Dolj

Allegro vivace ♩=152

Fluier

1

7

13

21

27

Trei Păzește

informator **Constantin Chiser** - "fluierci"
din comuna Goicea Mare - Dolj

Animato ♩=126

Fluier

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1' over a trill-like flourish. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments (trills, grace notes, and accents) throughout.

7

The second staff continues the melody from measure 7. It features a second ending bracket labeled '2' over a trill-like flourish. The notation includes eighth and sixteenth notes with ornaments.

13

The third staff continues the melody from measure 13. It features a third ending bracket labeled '3' over a trill-like flourish. The notation includes eighth and sixteenth notes with ornaments.

19

The fourth staff continues the melody from measure 19. It features a fourth ending bracket labeled '4' over a trill-like flourish. The notation includes eighth and sixteenth notes with ornaments.

27

The fifth staff continues the melody from measure 27. It features a fifth ending bracket labeled '5' over a trill-like flourish. The notation includes eighth and sixteenth notes with ornaments.

34

The sixth staff continues the melody from measure 34. It features a trill-like flourish at the end of the piece. The notation includes eighth and sixteenth notes with ornaments.

Brăulețul

informator **Florea Turculeanu** - "fluierici"
din Segarcea - Dolj**Allegro vivace** ♩=152

Fluier

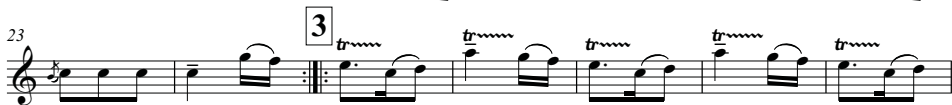
1

7

2

12

Mândrele

informator **Ion Oprea** - vioarist
din Craiova**Larghetto** ♩ = 63

Bătuta de la Salcia

informator **Ion Oprea** - vioarist
din Craiova**Animato** ♩=120

Vioară

1

2

3

Galaonul de la Bârca

informator **Ion Oprea** - vioarist
din Craiova

Allegro ♩=138

Vioară

1

5 2

11 3

16

Trei Păzește

informator **Ioniță Perişoreanu** - vioarist
din CraiovaAnimato $\text{♩} = 126$

Vioară

1

6

2

12

1.

2.

Ostroveanca

(Melodie de Căluș)

informator **Ioniță Perişoreanu** - vioarist
din Craiova

Animato ♩=126

Vioară

1

1. 2. 2

7 1. 2. 3

11 1. 2. 4 tr

Crăițele

informator **Ioniță Perișoreanu** - vioarist
din Craiova

Allegro vivace ♩=152

Vioară

1

7

13

20

26

39

4

5

6

1. 2.

Galaonul de la Vârtop

informator **Ioniță Perişoreanu** - vioarist
din Craiova**Allegro assai** ♩=144

Vioară

1

7

12

1.

2.

Peștișorul

informator **Ioniță Perişoreanu** - viorist
din Craiova

Animato ♩=120

Vioară

1

7

2

12

tr

1.

2.

Hora în două părți

informator **Constantin Chiser** - "fluierci"
din comuna Goicea Mare - Dolj**Allegretto** ♩=112

Bătuta de la Orodol

informator **Constantin Chiser** - "fluiERICI"
din comuna Goicea Mare - Dolj

Animato ♩=120

Fluier

1

2

6

12

4

Domnișorul

informator **Constantin Chiser** - "fluierci"
din comuna Goicea Mare - Dolj**Allegro vivace** ♩=152

Fluier

1

3

3

3

7

2

13

1

2



Constantin ARVINȚE s-a născut la 21 mai 1926, în localitatea Voinești, județul Iași. Studiile primare, în satul natal (1933-1937), le-a continuat la Școala Normală „Vasile Lupu“ din Iași (1937-1945), desăvârșindu-le la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică „George Enescu“ din același oraș (1945-1949).

Printre dascălii cu care s-a format la Iași se numără:

Constantin Constantinescu – teoria muzicii
Constantin Georgescu – armonie, contrapunct, orchestrație
George Pascu – istoria muzicii
Achim Stoia – folclor
Antoni Ciolan – dirijat cor și orchestră, iar la București (1954 – 1957)
Zeno Vancea – polifonie modală
Constantin Bugeanu – forme muzicale instrumentale și orchestrație
Dimitrie Cuclin (estetică muzicală și compoziție)

A desfășurat o prodigioasă activitate: dirijor de cor și orchestră al Ansamblului artistic „Ciocârlia“ (1949-1960), muzicolog și instructor în cadrul Direcției muzicii din Ministerul Culturii (1960-1965), director artistic și dirijor al ansamblurilor „Ciocârlia“ și „Rapsodia română“ din București (1965-1976), etnomuzicolog în cadrul Institutului de Etnografie și Folclor din București (1976-1979), director artistic și dirijor al orchestrei „Ciocârlia“ (1979-1984) ș.a.

Opera sa reunește un foarte mare număr de creații muzicale de o remarcabilă varietate stilistică și de genuri: cor, cor și orchestră, soliști vocali și instrumentiști, bucurându-se de o mare prețuire atât în țară cât și peste hotare.

Împreună cu Eugenia și Gheorghe Popescu-Județ, Isidor Râpă, Maria Constantinescu și Gheorghe Găman a publicat mai multe volume de folclor muzical-coregrafic din Moldova, Muntenia, Oltenia, Dobrogea și Maramureș.

Din anul 1950 este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

A făcut parte din diferite jurii naționale sau internaționale la concursurile artistice de amatori.

A fost distins cu diferite ordine de merit cultural și medalii.

ISBN 978-606-93220-4-8

